

# AUTO VISIE

## TEST MITSUBISHI TURBO DIESEL MINI METRO

EERSTE LIEFDE:  
FIAT TOPOLINO  
PARIJSE SALON



*De Salon de l'Auto, dit jaar voor de 67e keer gehouden in de toch eigenlijk vrij kleine tentoonstellingsruimte van het Palais des Expositions bij de Porte de Versailles in Parijs, had een paar krakers van nieuwtjes. De belangrijkste hiervan zijn twee geheel nieuwe modellen van Talbot, een grote wagen in de duurere middenklasse en een driezits opvolger van de Bagheera, plus een geduchte nouveauté vanuit Japan, de vernieuwde, thans aan de voorwielen aangedreven Mazda 323. Met welke laatste we meteen middenin het gesprek van de dag tijdens deze Parijse Salon zijn beland: „Wat moet de Europese automobiellindustrie doen om de steeds sterker opdringende Japanse concurrentie het hoofd te bieden of in te dammen”? Het lijkt, of de Europese automakers de laatste tien jaar hebben geslapen: de Japanse dreiging is immers beslist niet van vandaag of gisteren. Toch is het alsof pas thans de paniek dreigt.*

De grote verrassing van de Parijse autotentoonstelling: de **Tagora** (1), een nieuwe grote Talbot. De wagen heeft een 2,2 liter 115 pk (84,6 kW) viercilinder (Renault) motor of een eveneens van Renault (en Peugeot en Volvo) afkomstige 170 pk (125 kW) sterke V6, of een diesel met turbo-compressor die 2,3 liter meet en 80 pk ofwel 58,8 kW levert. Het is een grote, kloeke automobiel, die fraai oogt en strak is afgewerkt.

Binnen niet lange tijd zullen de eerste modellen op de Nederlandse markt komen, van een prijs is nog niets bekendgemaakt. De **Murena** (2, 3) (palingachtige diepzeeroofvis) is bedoeld als opvolger voor de Matra Bagheera. De toch wel totaal anders gelijnde coupé heeft weer drie zitplaatsen naast elkaar, en kan worden geleverd met 1,6 liter motor die 92 pk levert of een 2,2 liter van 118 pk, beide viercilinders.



# DE PARIJS



AVENIR

**COSMOS**

L'autre moitié\*

**monture 310**

REF. 8508

41, Bd du Montpar

\*Offre valable du 1<sup>er</sup> au 31 octobre 1980. Remise de 30% sur monture, autres accessoires.

Elke toespraak van elk automobiefabriekopperhoofd maakte gewag van de Japanse dreiging, het mogelijke verlies van arbeidsplaatsen, het gezichtsverlies van Europa. Wat laat allemaal, en wat triest bovendien.

Hoe dan ook: ze stonden er in slagorde aangetreden, de Japanse fabrieken met hun strijdwapens. En de vlotjes fotograferende Japanse toeristen waren weer overal, op elke stand, bij elke wagen, het nietigste detail op de gevoelige plaat vastleggend. Zelfs werden tekenaars gesignaleerd die breeduit gezeten op achterbanken van nieuwe modellen de dashboards in het schetsboek portretteerden.

En alles bijeen genomen wás er flink wat nieuws in Parijs. Niet veel van echt wereldschokkende betekenis, wél veel wijziging in detail – per saldo staan hier de modellen voor de jaargang '81 geëxposeerd. Waardoor het een echt interessante tentoonstelling was.

Nico de Jong, Helmuth Vonk

# SE SALON

